




Mollenhauer

180 lat innowacji

Nowości

- Bas Canta z zakrzywioną główką, ciemny
- Edycja Morgana, grenadilla
- Drewniane oparcie na kciuk dla fletów altowych i tenorowych

2010/2011

Flety proste i więcej.

dla instrumentalistów początkujących i zawodowych

www.mollenhauer.com

- Flety proste
- Akcesoria
- Klinika Fletów Prostych
- Muzeum Świata Fletów, seminaria
- Użyteczne informacje/Pielęgnacja/Oliwienie

Słowo wstępu

180 lat innowacji

Zapraszamy ...

Pracownia fletów prostych „Mollenhauer” to więcej niż zwykła manufaktura. To tętniące życiem miejsce spotkań instrumentalistów z całego świata i w każdym wieku, zarówno hobbystów jak i profesjonalistów. Przez lata, tysiące pasjonatów tego instrumentu odwiedziło nasze warsztaty i Muzeum Świata Fletów, oraz uczestniczyło w naszych seminariach! Nasze czasopismo "Windkanal" to znane i cenione wydawnictwo prezentujące pełen kolorów świat fletów prostych w całej swojej okazałości, a nasza strona internetowa jest cennym źródłem informacji o fletach prostych z którego korzystają miłośnicy tego instrumentu z całego świata.

Jesteśmy otwartym warszatem. Pragniemy przybliżyć Tobie fascynujący świat fletów prostych, otwierając się tym samym na dialog z Tobą – na temat naszych instrumentów, naszych pomysłów, naszych wizji ...

Komunikacja z Tobą jest dla nas bardzo ważna. Partnerstwo i współpraca są głównymi filarami na którym opiera się nasze działanie – nie tylko wewnątrz naszego zespołu. Czekamy na Twoje pytania.

Partnerstwo i innowacja są według nas są ze sobą ściśle powiązane. Dlatego współpracujemy z ludźmi szczególnie kreatywnymi, takimi jak budowniczości fletów prostych Maarten Helder, Friedrich von Huene, Adriana Breukink, Nik Tarasov, Joachim Paetzold i Ann Morgan – żona zmarłego, legendarnego twórcy fletów prostych Freda Morgana. Za naszych partnerów uważamy również flecistów, nauczycieli gry na tym instrumencie i sklepy muzyczne. Wszyscy oni dzielą się z nami swoimi doświadczeniami i pomysłami, przyczyniając się tym samym do dalszego rozwoju naszych instrumentów.

„Z otwartymi uszami“: nasze logo ilustruje nasze motto i podsumowuje nasze idee: mieć uszy otwarte i słuchać siebie nawzajem

Czekamy na Ciebie!

Team Mollenhauer



Spis treści

Flety szkolne

Swing, Prima	4
Picco	4
„New Student“	5

Flety „Adri’s Dream”

Flety sopranowe z tworzywa sztucznego i drewniano/plastikowe ...	6
Seria „Adri’s Dream” od sopranu do basu z zakrzywioną główką.....	7

Canta

Linia od sopranu do wielkiego basu z zakrzywioną główką	8
---	---

Modele historyczne

Denner – linia barokowa od sopranino do wielkiego basu	12
Edycja Morgana – ekskluzywne flety altowe	16
Kynseker – seria fletów renesansowych/wczesnobarokowych	17

Modele innowatywne

Tarasov/Paetzold: Modern sopranowy, Modern altowy	18
Helder: flety altowy i tenorowy	20

Akcesoria & prezenty

Futerały, pokrowce, oparcie na kciuk.	22
Produkty do pielęgnacji	23
Plakaty	23
Miniatury fletów, płyty CD	23

Kłapy & inne pomoce

Pojedyncze kłapy, flety jednoręczne	24
---	----

Klinika Fletów Prostych

Wszystkie marki i modele	25
--------------------------------	----

Publikacje, seminaria, muzeum

Książka „Recorders Based on Historical Models” („Flety proste w oparciu o historyczne modele”)	26
„Windkanal – forum dla flecistów”	26
Seminaria Mollenhauera	27
Muzeum Świata Fletów	27

Użyteczne informacje

Historyczne i współczesne formy fletów prostych	28
Palcowanie w systemie niemieckim i barokowym	28
Rozgrywanie instrumentu i jego pielęgnacja	28
Rodzaje drewna	29
Oliwienie – szczegółowe objaśnienie	30



Flety szkolne (nie tylko) dla początkujących

Swing



• • Swing może być uzupełniony drewnianym korpusem z serii Prima



Prima



Prima Penta – zakres: d², e², g², a², b²



1295

Niedrogi, łatwy w utrzymaniu instrument dla początkujących:

Wysokiej klasy tworzywo sztuczne ABS: bez chloru, odporne, higieniczne w czyszczeniu.

Drewnopodobna struktura powierzchni:

Zapewnia pewne i łatwe trzymanie instrumentu.
a¹ = 442 Hz

Wytrzymałe tworzywo sztuczne – ciepłe brzmienie drewna:

Główka zrobiona z wysokiej klasy tworzywa sztucznego, korpus wykonany z drewna gruszy.

Cena dla początkujących: Wysokiej jakości materiały i staranne wykonanie połączono w przekonywującym stosunku jakości do ceny.

a¹ = 442 Hz

Picco



8100

Mały flet z drewna gruszy: miękki i czarowny dźwięk, łatwy w grze. Palcowanie i strój dopasowany do fletu sopranowego w stroju C.

Jego niska waga, krótki korpus i minimalna ilość powietrza potrzebna do wydobycia dźwięku pozwalają na łatwe wprowadzenie do techniki „zadęcia”.

Sopranowy Swing

0505 czarno-beżowy, bar., podw. otwory
0705 beżowy, barok., podwójne otwory
0605 transparentny, bar., podw. otwory
0501 czarno-beżowy, niem., poj. otwory
0701 beżowy, niem., pojedyncze otwory
0702 beżowy, niem., podwójne otwory

Sopranowy Prima

1054 niebieski, barokowy, podw. otwory
1074 czerwony, barokowy, podw. otwory
1094 beżowy, barokowy, podw. otwory
1064 transparentny, bar., podw. otwory
1053 niebieski, niemiecki, poj. otwory
1073 czerwony, niemiecki, poj. otwory
1093 beżowy, niemiecki, poj. otwory
1063 transparentny, niem., poj. otwory

1052 niebieski, niemiecki, podw. otwory

1072 czerwony, niemiecki, podw. otwory
1092 beżowy, niemiecki, podw. otwory
1062 transparentny, niem., podw. otwory

Altowy Prima

1295 beżowy, barokowy, podwójne otwory
1293 beżowy, niemiecki, podwójne otwory

Prima Penta

1095blau niebieski, pentatoniczny
1095rot czerwony, pentatoniczny
1095beige beżowy, pentatoniczny

Picco

8105 barokowy, podwójne otwory
8100 niemiecki, podwójne otwory

„New Student“

»New Student«

Na początek tylko najlepsze!

Początkujący fleciści potrzebują instrumentu, który ułatwia grę i rozbudza zachwyty do piękna fletowego brzmienia. Nasz »New Student« łączy w sobie te cechy.

Delikatne, miękkie brzmienie nigdy nie jest natarczywe i pozostaje zrównoważone we wszystkich rejestrach.

Stabilna odpowiedź od niskiego do wysokiego dźwięku pomaga kompensować niepewność początkującego flecisty.

Zwracamy szczególną uwagę na strój, aby zapewnić solidne podstawy do czystego grania zespołowego.

Wybrzuszenie na mały palec jest szczególnie pomocne dla małych palców.

$a^1 = 442 \text{ Hz}$

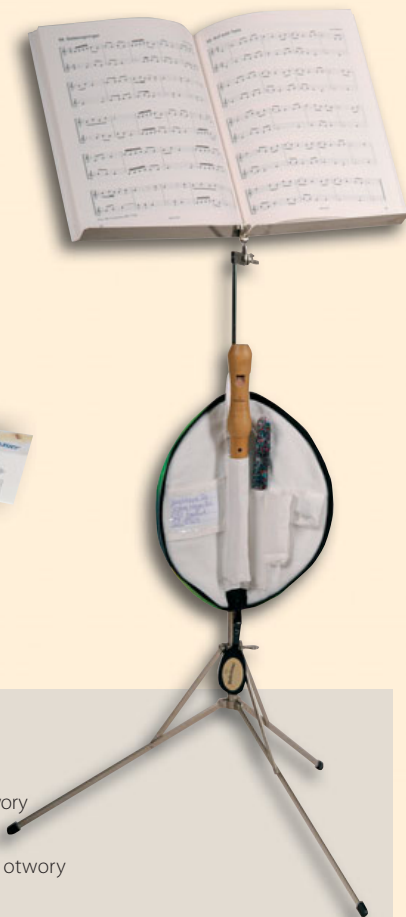


Pokrowiec na flet

Uchwyt do zawieszenia: czy to w domu czy na lekcji – flet jest zawsze bezpieczny.

Kieszonka na wizytówkę: pozwoli uniknąć pomyłek

Kolorowy jak tęcza: każdy pokrowiec ma swój własny, indywidualny barwny motyw.



Student

- 1042 grusza, barokowy, podwójne otwory
- 1042d grusza ciemno barwiona, barokowy, podwójne otwory
- 1004 grusza, barokowy, pojedyncze otwory
- 1004d grusza ciemno barwiona, barokowy, pojedyncze otwory
- 1003 grusza, niemiecki, pojedyncze otwory
- 1003d grusza ciemno barwiona, niemiecki, pojedyncze otwory

Model nr. 1042 dostępny w wersji **jednoręcznej** na prawą lub lewą rękę, patrz strona 24



Pomyślnie przetestowany

Ponad 150 uczniów i ich nauczycieli w przedszkolach, szkołach podstawowych i szkołach muzycznych brało udział w powszechnym testowaniu naszego „New Student”. Ich doświadczenia i sugestie wpłynęły na koncepcję projektowania tego modelu.

"Adri's Dream" – flety sopranowe

Szeroki otwór – pełny dźwięk do gry zespołowej



TRCK1117

„Rośnie wraz z tobą“
Flet „Adri's Dream“ z tworzywa sztucznego, może być krok po kroku przekształcony w instrument wykonany z litego drewna.

Tworzywo sztuczne

Efektowny jak również solidny:

Wysokiej klasy tworzywo sztuczne ABS: bez chloru, odporne na uszkodzenia, higieniczne w utrzymaniu.

Pełny dźwięk, szczególnie dobrze brzmiący w zespole:

idealny na zajęcia grupowe jak również dla klas muzycznych!

Duże otwory są szczególnie łatwe do wycucia przez dzieci.

Flet prosty Twoich marzeń: jego kształt został stworzony na podstawie średniowiecznych modeli.

Barokowy system palcowania, do wyboru pojedyncze i podwójne otwory, $a^1 = 442$ Hz

Drewniano-plastikowy

Pełne brzmienie i odporność na uszkodzenia:

Korpus wykonany z drewna gruszy, główka została zrobiona z lekko przezroczystego, specjalnie barwionego tworzywa sztucznego z brokatem.

Sopranowy (tworzywo sztuczne)

0117S czarny, z pojedynczymi otworami
0119S czarny, z podwójnymi otworami

»Rośnie z Tobą ... «

TRCM1117 korpus, naturalna grusza, pojedyncze otwory
TRCM1119 korpus, naturalna grusza, podwójne otwory
TRCK1117 główka, naturalna grusza, złoty pierścień

Sopranowy (drewniano-plastikowy)

1117B ciemnoniebieski, pojedyncze otwory
1117R purpurowy, pojedyncze otwory
1119B ciemnoniebieski, podwójne otwory
1119R purpurowy, podwójne otwory

"Adri's Dream" – zespół fletowy



4117B



4119R



4119



4317



4324



4427

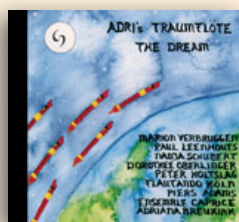


4527K

Renesans

Rozkwit dużych zespołów fletowych

Renesansowe flety proste zostały tak skonstruowane, aby mieszając ich brzmienie w zespole, można było stworzyć jednorodną strukturę. Flety „Adri's Dream” są budowane na tych samych zasadach. Szeroki otwór wylotowy tworzy **potężne, a zarazem miękkie brzmienie** – idealny pomysł dla instrumentów wykorzystywanych w zespołach, ogniskach muzycznych, na zajęciach grupowych, lub w klasach muzycznych. Palcowanie w systemie barokowym. $a^1 = 442 \text{ Hz}$



6705 CD »The Dream«
Projekt z udziałem wybitnych fletistów grających wyłącznie na fletach z serii „Adri's Dream™”: Paul Leenhouts, Marion Verbruggen, Flautando Koln, Nadja Schubert, Dorothee Oberlinger i inni.

Sopranowy

- 4117 naturalna grusza, pojedyncze otwory
- 4117B grusza/niebieski, pojedyncze otwory
- 4117R grusza/czerwony, pojedyncze otwory
- 4119 naturalna grusza, podwójne otwory
- 4119B grusza/niebieski, podwójne otwory
- 4119R grusza/czerwony, podwójne otwory

Altowy

- 4317 naturalna grusza, podwójne otwory
- 4324 grenadilla, podwójne otwory

Tenorowy

- 4427 naturalna grusza, podwójne otwory, podwójna kłapa

Basowy z zakrzywioną główką

- 4527K naturalna grusza, podwójne otwory, podwójne kłapy

Canta – radość z gry zespołowej

Uniwersalna, niezawodna seria o jednorodnym brzmieniu, wykonana z drewna gruszy



2106

2156

2166



2206

2226

2246



Przyjemne, czyste brzmienie- łatwość wydobywania dźwięku: sprawdza się zarówno podczas gry w zespole jak i jako instrument solowy. Seria Canta daje różnorodne możliwości.

Szczególnie elastyczny i niezawodny dzięki wybranemu drewnu. Solidna i praktyczna konstrukcja.

Wygodna pozycja trzymania będąca wynikiem dobrze zrównoważonych proporcji wagi, lekkiej konstrukcji i smukłej, oszczędnej formy.
 $a^1 = 442 \text{ Hz}$

Sopranowy

- 2106 barokowy, podwójne otwory
- 2156 niemiecki, pojedyncze otwory
- 2166 niemiecki, podwójne otwory

Altowy

- 2206 barokowy, podwójne otwory
- 2226 barokowy, podwójne otwory, pojedyncza kłapa
- 2246 barokowy, podwójne otwory, podwójna kłapa

2256 niemiecki, pojedyncze otwory

2266 niemiecki, podwójne otwory

2276 niemiecki, podwójne otwory, pojedyncza kłapa

2296 niemiecki, podwójne otwory, podwójna kłapa

Comfort-Tenor

Nasz Comfort Tenor ułatwia grę: dwie dodatkowe kłapy zmniejszają rozstaw palców.

Dostępny również jako flet tenorowy z zakrzywioną główką, przez co instrument jest jeszcze bliżej ciała co tym samym łagodzi napięcie ramion. W zestawie z oparciem na kciuk i zaczepem na pasek.

Kłapa G

Nie trzeba już dłużej nadwyręzać serdecznego palca lewej ręki.

Kłapa F

Palec wskazujący prawej ręki położony jest niżej, przez co cała ręka jest rozluźniona.

Podwójna kłapa C/Cis

Ergonomiczny i wygodny w obsłudze mechanizm podwójnych kłap nie nadwyręża małego palca podczas grania najniższych tonów.



2406



2446



2446K



2446C

Flet tenorowy jest idealnym instrumentem dla wszystkich tych, którzy grali już na flecie prostym sopranowym, ale kochają cieplejsze, głębsze fletowe brzmienie. Nie trzeba zmieniać metod nauki – palcowanie i notacja są identyczne jak dla fletu sopranowego.

Tenorowy

- 2406 barokowy, podwójne otwory, bez kłap
- 2446 barokowy, podwójny otwór, podwójna kłapa
- 2466 niemiecki, podwójne otwory, bez kłap
- 2496 niemiecki, podwójny otwór, podwójna kłapa

Tenerowy z zakrzywioną główką

- 2406K barokowy, podwójne otwory, bez kłap
- 2446K barokowy, podwójny otwór, podwójna kłapa
- 2466K niemiecki, podwójne otwory, bez kłap
- 2496K niemiecki, podwójny otwór, podwójna kłapa

Comfort-Tenor / Comfort-Knick-Tenor

- 2446C barokowy, podwójny otwór, cztery kłapy
- 2446KC barokowy, podwójny otwór, cztery kłapy
- 2496C niemiecki, podwójny otwór, cztery kłapy
- 2496KC niemiecki, podwójny otwór, cztery kłapy

Canta – radość z gry zespołowej

Fundament zespołów fletowych



2546K



2546KD

Flet basowy z zakrzywioną główką w stroju f

Potężny, donośny dźwięk:

Podstawa w grze zespołowej!

Naturalna pozycja trzymania:

Zakrzywiona główka sprawia, że instrument jest bliżej ciała co znacząco zmniejsza odległość do niższych dźwięków.

Swobodne granie:

Prawe ramię niemal w ogóle nie jest nadwyryżone, ten lekki flet basowy nie spowoduje skurczu!

Względy ergonomiczne:

Odegrały ważną rolę w projektowaniu tego fletu basowego. Ten instrument jest wygodny w grze również dla flecistów, którzy mają trudności z trzymaniem konwencjonalnych fletów basowych.

Wygodny do gry:

Ustnik zaprojektowany jest w taki sposób, by umożliwić bezpośredni wdmuch powietrza

Nowość



Ergonomiczny system kłap:

Zmianę palcowania ułatwia wałek przy podwójnej klapie.



Basowy

system barokowy



»**Wielki Flet Basowy Cantata** pozwala na bardzo intuicyjną grę i dlatego jest godny polecenia do użytku w orkiestrach fletowych«

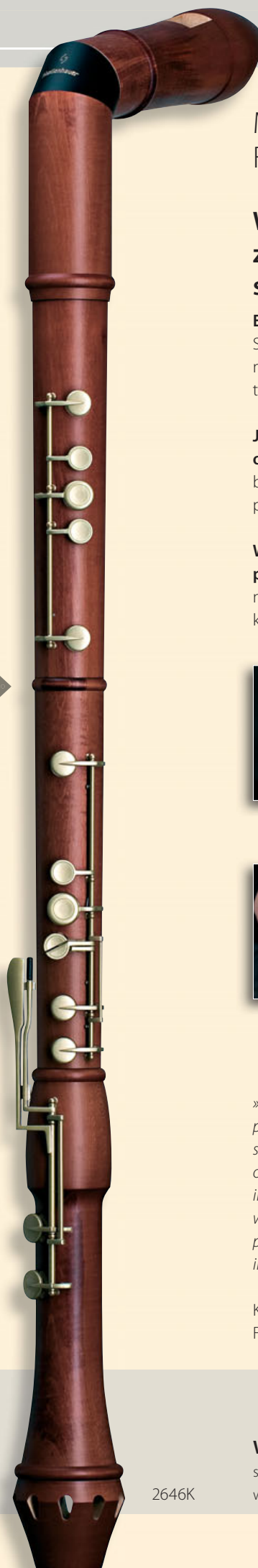
Dietrich Schnabel
(dyrygent orkiestry fletowej)

Dwuelementowa część środkowa ułatwia demontaż.



Futerał na flet z wieloma dodatkami

- ... wyjątkowa oszczędność miejsca dzięki dwuelementowej części środkowej
- ... miejsce na nuty
- ... zintegrowany stojak na flet



Mollenhauer &
Friedrich von Huene

Wielki flet basowy z zakrzywioną główką w stroju C

Eleganckie, stabilne brzmienie:

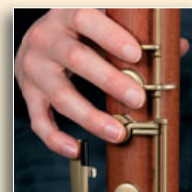
Silne, niskie rejestry obok lekkich, mocno skoncentrowanych wysokich tonów.

Jego szybka i dokładna

odpowieź sprawia, że wielki flet basowy Cantata jest niezawodnym partnerem do gry.

Wymagana niewielka ilość

powietrza pozwala na swobodną i nieskrępowaną grę – flet basowy, na który gra się jak na tenorowym!



Wygodne ułożenie ręki, ciaśniejsze niż w przypadku fletów altowych.

»**Wielki Flet Basowy Cantata**

posiada dobrze zbalansowane spektrum brzmienia, szczególnie okrągłe w dolnym rejestrze. Jego imponujący mechanizm kłap sprawia, że gra na nim jest nieskomplikowana ... bardzo elegancki instrument.«

Katharina Hess (członek zespołu Flautando Köln)

Wielki flet basowy

system barokowy, regulowany kołec wspomagający

2646K

Denner – szlachetny i ekspresyjny

Bogactwo brzmienia ze szlachetnego drewna



5006 5020 5022

Rodzaje drewna i jego właściwości
brzmieniowe: patrz strona 29



5107 5120 5122 5123 5124 5125

Denner Altowy



5206 5220



Wyrafinowana linia opracowana na podstawie oryginalnych instrumentów wykonanych przez **Jacoba Dennera (1681–1735)** w Norymberdze i Kopenhadze.

Brylantowe, ekspresyjne brzmienie z niezaprzeczalnym urokiem.

Sprawna, szybka reakcja we wszystkich oktavach:

Idealny dla wirtuoza muzyki z każdej epoki.

Całkowicie podcięte otwory:

Poznaj szczególnie stabilne brzmienie tych instrumentów.

Imponujący wygląd:

Precyzyjnie wykonane ozdobne pierścienie i powierzchnia wykończona olejem roślinnym. Barokowy system palcowania.

Barokowy system palcowania, $a^1 = 442$ Hz



Sopraninowy

5006 grusza
5020 palisander
5022 bukszpan zapatero

Sopranowy (3-częściowy)

5107 grusza
5120 palisander
5122 bukszpan zapatero

5123 drewno oliwkowe
5124 grenadilla
5125 tulipanowiec
5129 europejski bukszpan

Altowy

5206 grusza
5220 palisander

..... Mollenhauer & Fred Morgan



5222

5223

5224

Fred Morgan (1940–1999)

Dzięki swojemu niezwykłemu geniuszowi, ustanowił międzynarodowe standardy w tworzeniu historycznych modeli fletów prostych.

Jego spuścizna: perspektywiczne partnerstwo pomiędzy Mollenhauerem a warsztatem Morgana w Australii (patrz również str. 26). Seria Denner zbudowana została na podstawie oryginalnych modeli i zapisków Freda Morgana, bazujących na fletach altowych Jacoba Dennera.



5406

5422

5416

5430C

W komplecie z oparciem na kciuku i zaczepem na pasek

Comfort-Tenor

Dwie dodatkowe klapy redukują rozpiętość palców obu dłoni (zobacz również str. 9)

- 5222 bukszpan zapatero
- 5223 drewno oliwkowe
- 5224 grenadilla
- 5225 tulipanowiec

Tenorowy

- 5406 grusza
- 5420 palisander
- 5422 bukszpan zapatero

Tenorowy z zakrzywną główką

- 5416 grusza
- 5430 palisander
- 5432 bukszpan zapatero

Comfort-Tenor

- 5416C grusza
- 5430C palisander
- 5432C bukszpan zapatero

Denner – szlachetny i ekspresyjny

Niższy rejestr

Flet basowy w stroju f

Szlachetny instrument dla wyrafinowanych graczy: barokowy wygląd ze starannie wykonanymi szczegółami.

Mocne brzmienie z wyraźną artykulacją: dla zespołów, grup i orkiestr fletowych.

Łatwe w wydobyciu wysokie rejestry: ten flet basowy sprawdza się również jako instrument solowy. Wypróbuj barokowe sonaty lub duety na flet altowy – jego ciepłe, głębokie brzmienie nada im niepowtarzalny urok.



5506



Łączenie główki zaprojektowane do bezpośredniego wdmuchu:

poniżej zdejmowanej nasadki ukryty jest ergonomicznie zaprojektowany ustnik, który bezpośredni wdmuch do instrumentu czyni bardziej komfortowym.



Flet basowy
Drewno gruszy

»Nowy **wielki flet basowy Mollenhauer Denner** imponuje swoim okrągłym i bardzo nośnym brzmieniem, które pozostaje stabilne w każdym rejestrze. Jego mechanizm klap jest wygodny i szczególnie dobrze nadaje się dla małych dłoni. Instrument ten jest absolutnie wart polecenia zarówno dla zespołów jak również do grania w orkiestrach.

Daniel Koschitzki (członek zespołu Spark)



Futerał na flet z wieloma dodatkami

- ... miejsce na nuty
- ... zintegrowany stojak na flet



Mollenhauer &
Friedrich von Huene

Wielki flet basowy w stroju c

Wielki flet basowy z profesjonalnymi funkcjami gry: potężny i wirtuozowski, zdolny do modulacji.

Szlachetne brzmienie z doskonałą projekcją: dzięki prostej, łączonej główce, dźwięk niesiony jest wprost do słuchaczy.

Wymagana minimalna ilość powietrza, pozwala na śpiewne granie i długie pasaże.



Klapy Gis i Es

umożliwiają zastosowanie większych otworów i dlatego brzmienie jest szczególnie stabilne.



Wielki flet basowy

regulowany kołec wspomagający

5606

Edycja Morgana

Indywidualne, ręcznie robione instrumenty w oparciu o modele Freda Morgana



ME-1202



ME-1212



ME-1214

Najwyższa jakość jest dla nas ważna: dlatego instrumenty **Serii Morgana** oferowane są tylko w limitowanej edycji.

Flet Altowy po Jacobie Dennerze (1681–1735)

Nasz flet altowy „Edycji Morgana“ jest oparty na kopiach wykonanych przez legendarnego twórcę fletów prostych Freda Morgana, oryginalny model został zaprojektowany przez Jacoba Dennera w Kopenhadze. Ten instrument jest wynikiem partnerstwa **Mollenhauera i Morgana. Rezultat:** instrument, który w niezwykle sposób odzwierciedla charakter i potencjał oryginalnego instrumentu.

Jego szczególna lekkość i blask w drugiej oktawie, jego czarownie przejrzyste, stabilne i pełne brzmienie to to, co czyni „Kopenhaskiego Dennera” tak słynnym i tak odróżniającym się od wielu innych oryginalnych instrumentów.

Jego zbalansowane brzmienie obejmujące wszystkie rejestry, uzupełnia te cechy, które składają się na wspaniały, pod każdym względem wyjątkowy instrument.

Tym ekskluzywnym instrumentom poświęcamy szczególnie dużo czasu. Każdy instrument był dostrajany przez długi okres czasu, ze stopniową zmianą pomiędzy testami wysiłkowymi a okresami odpoczynku. W ten sposób jesteśmy w stanie dokładnie śledzić rozwój każdego instrumentu.

Nowość



... w eleganckiej, skórzanej torbie razem ze smarem do łączy, drewnianym wycierem i skózaną szmatką do czyszczenia

Altowy, $a^1 = 442$ Hz

ME-1202 bukszpan zapatero,
ciemno barwiony

Altowy, $a^1 = 442$ Hz

ME-1204 grenadilla

Altowy, $a^1 = 415$ Hz

ME-1212 bukszpan zapatero,
ciemno barwiony

Altowy, $a^1 = 415$ Hz

ME-1214 grenadilla

Seria po Hieronymusie F. Kynsekerze

Renesansowy/Wczesnobarokowy



4001
Garklein c³

4007
Sopraninowy f²

4107
Sopranowy c²

4207
Altowy g¹

4217
Altowy f¹

4417
Tenorowy c¹

4507
Basowy f

4607
Wielki basowy c

Wszystkie instrumenty po Hieronymusie F.

Kynsekerze (Norymberga, 1636–1686) odtworzone na podstawie oryginalnych instrumentów przechowywanych w Germańskim Muzeum Narodowym w Norymberdze. Nasza linia instrumentów Kynseker wiernie oddaje najważniejsze cechy oryginałów: **ich wygląd i silne, pełne charakteru brzmienie.**

Doskonały instrument towarzyszący:

strój i brzmienie zostały starannie dopasowane. Palcowanie jest podobne do barokowego.

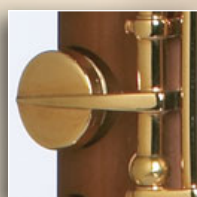
4001 Garklein c³, klon
4002 Garklein c³, śliwa
4007 Sopraninowy f², klon
4008 Sopraninowy f², śliwa
4107 Sopranowy c², klon
4108 Sopranowy c², śliwa

4207 Altowy g¹, klon
4208 Altowy g¹, śliwa
4217 Altowy f¹, klon
4218 Altowy f¹, śliwa
4407 Tenorowy c¹, bez kłap, klon
4408 Tenorowy c¹, bez kłap, śliwa

4417 Tenorowy c¹, z kłapą, klon
4418 Tenorowy c¹, z kłapą, śliwa
4507 Basowy f, bez kłap, klon
4508 Basowy f, z kłapą, grusza barwiona na kolor drewna śliwkowego
4607 Wielki flet basowy c, z kłapą, klon

Modern Sopranowy Modern Altowy

Flety proste harmoniczne: Mollenhauer & Nik Tarasov/Joachim Paetzold



5916H

5914H

Modern Sopranowy

Odkrywanie nowych horyzontów muzycznych: Podczas, gdy inne flety sopranowe osiągają granice swoich możliwości, ten instrument otwiera całkowicie nowe przestrzenie gry.

Pełne, nasycone brzmienie uszlachetnia wysokie rejestry fletu sopranowego, instrument który łączy w sobie melodyjność i wszechstronność.

Stopka-H: flet sopranowy Modern zawiera stopkę-H w standardzie. Wynikiem zwiększonej długości instrumentu jest dźwięk bardziej stabilny i zbalansowany w całym zakresie.

Zakres: h^1-g^4 , $a^1 = 442$ Hz

5916H drewno gruszy, ze stopką-H i potrójną klapą H/C/Cis
5914H grenadilla, ze stopką-H i potrójną klapą H/C/Cis

Modern Altowy

Współpraca pomiędzy flecistą Nikiem Tarasovem i twórcą fletów prostych Joachimem Paetzoldem zaowocowała w 1996 roku fletem altowym Modern. Jest to pierwszy nowoczesny flet prosty, który został zbudowany na zasadach fletu harmonicznego z czystymi alikwotami i długą menzurą: przedęcie pierwszej oktawy produkuje czyste, strojące alikwoty podczas gdy w tradycyjnych fletach prostych rezultatem jest niestrojące brzmienie, a przedęcia w najlepszym wypadku mogą być użyteczne w trylach lub alternatywnych sposobach palcowania. Ta na pierwszy rzut oka nieistotna zdolność do produkcji strojących alikwotów ma daleko idące konsekwencje dla całego instrumentu – niezwykle potężne brzmienie w dolnym rejestrze oraz rozszerzenie zakresu do trzeciej oktawy!

Potężny i stanowczy: z tym brzmieniem możesz w końcu stawić czoło wspólnej grze ze współczesnymi instrumentami orkiestrowymi albo z fortepianem.

Niezależnie od tego czy muzykujesz z popowym, jazzowym czy folkowym zespołem, z orkiestrą smyczkową czy trio fortepianowym – ten flet zawsze będzie słyszalny!

Prawie trzyoktawowy zakres: łatwa reakcja i chromatyczna mobilność, ogromna skala dźwiękowa przerasta wszystkie tradycyjne modele.

Tradycyjne palcowanie

Flet altowy Modern wykorzystuje tradycyjny, barokowy system palcowania. Tylko dźwięki trzeciej oktawy wymagają innego palcowania

Blok z SYNPORu: drewnopodobne tworzywo sztuczne synpor jest w stanie wchłonąć wilgoć poprzez mikropory. W ten sposób nie puchnie i pozostaje stabilne nawet po długim graniu.

Wybierz voicing swojego Fletu Altowego Modern

„Voicing” oznacza precyzyjne dostrojenie bloku i kanału rezonującego, proces w którym twórca fletu prostego podejmuje podstawowe decyzje dotyczące brzmienia i funkcji instrumentu.

Barokowy Voicing – barokowe brzmienie

- Pełne, okrągłe i szlachetne brzmienie, asertywne nawet w połączeniu z nowoczesnymi instrumentami orkiestrowymi.
- Zakres dwóch oktaw z łatwą reakcją.

Nowoczesny Voicing – nowoczesne brzmienie

- Brzmienie pełne charakteru – silne, asertywne i niepowtarzalne.
- Zakres prawie trzech oktaw! Zrównoważona, łatwa reakcja i czyste, brylantowe brzmienie do najwyższych rejestrów.



5926



5920



5924



5926E



5920E



5924E

Altowy Modern ze stopką-F

Zakres: f^1-d^4 , $a^1 = 442$ Hz



- 5926 drewno gruszy, stopka-F i podwójna kłapa F/Fis
- 5920 palisander, stopka-F i podwójna kłapa F/Fis
- 5924 grenadilla, stopka-F i podwójna kłapa F/Fis

Altowy Modern ze stopką-E

Zakres: e^1-es^4 , $a^1 = 442$ Hz

Wydłużenie stopki i dodatkowa kłapa powodują rozszerzenie zakresu tonalnego o pół tonu w dół do e^1 , co daje szereg alternatywnych możliwości chwytów i dodatkowe kombinacje tryli.

- 5926E drewno gruszy ze stopką-E i potrójną kłapą E/F/Fis
- 5920E palisander ze stopką-E i potrójną kłapą E/F/Fis
- 5924E grenadilla ze stopką-E i potrójną kłapą E/F/Fis

Flet harmoniczny: Mollenhauer & Maarten Helder

Bogato wyposażone instrumenty opracowane we współpracy z holenderskim twórcą fletów prostych Maartenem Helderem. Dopracowane technicznie dodatki umieszczają ten instrument **w klasie „de luxe” wśród fletów harmonicznych**, nowy rodzaj fletów prostych ze strojącymi alikwotami.

Wyraziste, eleganckie i dynamiczne brzmienie: idealny instrument dla tych, którzy szukają nowego brzmienia fletu prostego. Asertywne i silne brzmienie, aby było słyszalne w połączeniu z nowoczesnymi instrumentami orkiestrowymi: w muzyce współczesnej, jazzie, folku, a nawet w tradycyjnym repertuarze fletowym.

Rozszerzona skala dźwięków do trzeciej oktawy: otwiera całkowicie nowe możliwości repertuarowe, które wcześniej były zamknięte dla muzyków grających na flecie prostym. W przypadku pierwszych dwóch oktaw palcowanie jest w tradycyjnym systemie barokowym, dla trzeciej oktawy wymagane jest specjalne palcowanie.

Rozszerzony zakres w dolnym rejestrze przez dodanie kłapy e¹ (altowy) lub kłapy h (tenorowy).

Kłapa piano: umożliwia uzyskanie wspaniałych odcieni dynamiki. Kłapa piano otwiera mały otwór w główce – dźwięk będzie ostrzejszy i w rezultacie może być zagrany ciszej. W ten sposób można osiągnąć najlepsze odcienie dynamiki!

a¹ = 442 Hz



8350

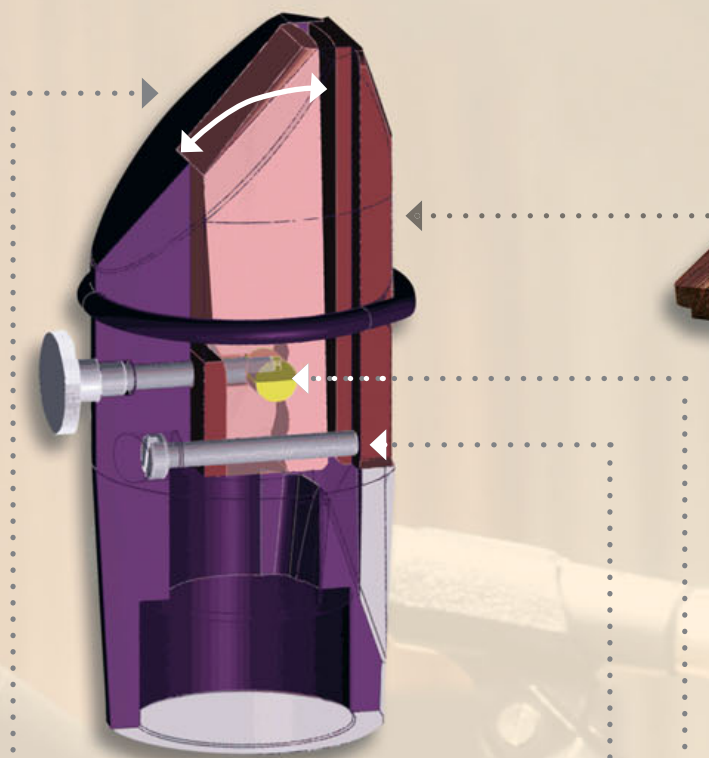


8330



8330 Altowy, grenadilla, z klapą-E
8350 Tenorowy, palisander, z klapą-H

Sound-Unit



Mechanizm Lip-Control

Mechanizm Lip-Control może być wykorzystywany do wpływania na dźwięk podczas gry: ruchoma konstrukcja bloku może zmieniać swoje położenie pod odpowiednim naciskiem warg, co odpowiednio zmienia wielkość wejścia do kanału rezonującego. To niezwykle czułe urządzenie umożliwia fleciście nie tylko wpływanie na jakość brzmienia, ale także głośność każdego dźwięku.

palisander

grenadilla

synpor®



Wymienne płytki kanału rezonującego

Wymienne płytki kanału rezonującego są wykonane z różnych rodzajów drewna i Synporu tak, że flecista wybiera i umieszcza je jako wkładkę wierzchnią kanału rezonującego i unieruchamia ją pierścieniem. Ze względu na odmienną strukturę różnych materiałów prowadzi to do ciekawych zmian w charakterze dźwięku.

Sound-Unit

Sound-unit jest górną, (zdemowaną) ruchomą częścią główki fletu składającą się z czterech części: mechanizmu lip-control, wymiennych płytek kanału rezonującego, regulowanego bloku i regulowanej wierzchniej wkładki kanału rezonującego.

• **Regulowany blok** (opatentowany przez R. Strathmanna). Radełkowana główka śruby umieszczona z tyłu główki fletu pozwala na dostosowanie wyjścia kanału rezonującego przez nieznaczne opuszczenie lub podnoszenie bloku w tym miejscu. Stwarza to możliwość zmiany dźwięku jako bezpośredni skutek zmiany wielkości wyjścia kanału rezonującego.

Regulowana wkładka wierzchnia kanału rezonującego

Regulowana wkładka wierzchnia składa się z płytki wewnątrz „sound unit”, która może być regulowana przez dwie śruby umieszczone z tyłu główki fletu. Zmiana w pionowej odległości pomiędzy wkładką wierzchnią i labium poszerza pole brzmieniowych eksperymentów.



Aksesoria i prezenty



7300

Futerały

Futerały do fletów prostych wykonane z drewna, pokryte sztuczną skórą i wyściełane miękkim pluszem.

- 7100 na flet sopraninowy
- 7101 na flet sopranowy
- 7102 na flet altowy
- 7103 na flet tenorowy
- 7104 na flet basowy
- 7200 na flety sopranowy/altowy
- 7300 na flety sopraninowy/sopranowy/altowy/tenorowy
- 7400 jak wyżej plus basowy

Zwijane torby z dżinsu

- 7735 z pięcioma otworami
- 7738 z ośmioma otworami

Bawełniane torby

- 7601 niebieska, na flet sopranowy, jednoczęściowa.
- 7701 czarna, na flet sopranowy, dwuczęściowa
- 7702 czarna, na flet altowy, trzyczęściowa
- 7703 czarna, na flet tenorowy, trzyczęściowa
- 7710 czarna, na flet sopranowy/altowy

Bawełniane torby ze skórzanym obszy- ciem krawędzi

- 7721 na flet sopranowy, trzyczęściowa
- 7722 na flet altowy, trzyczęściowa
- 7723 na flet tenorowa, trzyczęściowa

Bawełniana torba "Tęcza"

Kolorowa jak tęcza: każda torba ma swój własny, indywidualny barwny motyw. Z uchwytem do zawieszenia i kieszonką na wizytówkę.

7701R na flet sopranowy, dwuczęściowa

Oparcie na kciuk z drewna (palisander), samoprzylepny

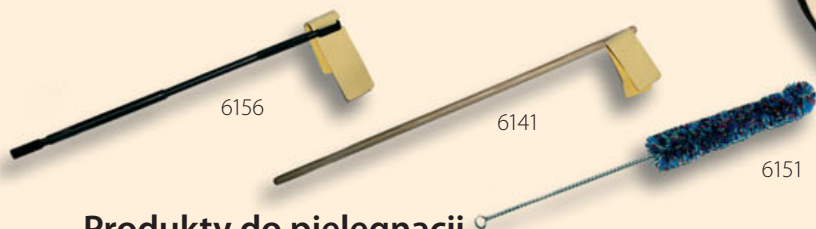
- 6214 do fletów prostych altowych
- 6215 do fletów prostych tenorowych

Regulowane, wkręcane oparcie na kciuk z mosiądzu

- z korkiem i oczkiem na pasek
- 6211 na flet altowy, tenorowy, basowy, wielki flet basowy

Nowość





Zestaw do konserwacji

- anty-skrapłacz
- olej do fletów
- sztyft ze smarem (do łączeń)
- drewniany wycior
- plastikowy wycior
- szczotka
- mały pędzelek
- mały wycior do czyszczenia
- instrukcja

Produkty do pielęgnacji

- | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 6130 smar do łączeń | 6156 plastikowy wycior do sopranowych | 6151 wełniany wycior do sopranowych | 6132 częściowy zestaw do konserwacji fletu |
| 6131 smar w sztyfcie | 6141 drewniany wycior do sopranowych | 6152 wełniany wycior do altowych | 6136 olej do mechanizmu kłap |
| 6135 olej do fletów | 6142 drewniany wycior do altowych | 6153 wełniany wycior do tenorowych | |
| 6138 anty-skrapłacz | 6143 drewniany wycior do tenorowych | 6154 wełniany wycior do basowych | |



6171 6173 6185 6186

Plakaty

- 6171E "Pojęcia dotyczące fletu prostego", rozmiar: 43 x 61 cm
 6173E "Rodzina fletów prostych", rozmiar: 43 x 61 cm
 6185E "Flety proste Mollenhauera", rozmiar: 59,4 x 84 cm
 6186 "Zbiór fletów prostych Fransa Bruggena", rozmiar: 150 x 88 cm

Ozdoby

Ręcznie wykonane miniatury fletów prostych, długość ok. 8 cm
 Można na nich grać!



- | | bukszpan | palisander | tulipanowiec | grenadilla |
|--------------------------|----------|------------|--------------|------------|
| broszka | 6301 | 6302 | 6303 | 6304 |
| spinka do krawata | 6311 | 6312 | 6313 | 6314 |
| wisiorek na szyję | 6321 | 6322 | 6323 | 6324 |
| kolczyki | 6331 | 6332 | 6333 | 6334 |

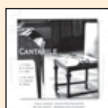
(produkty o numerach 6331–6334 nie są grywalne – główka i stopka oddzielnie)



CDs

6710 Cantabile

Podróż do krainy klasycznego i romantycznego brzmienia z Nikiem Tarasovem (flet prosty harmoniczny) i Michaeliem Weigerem (fortepian).



6700 Spinnaker

Soft Jazz na flet prosty: Blues, Jazz and Bossa Nova: Jean-Francois Rousson (flet prosty) i zespół Spinnaker.



6715 **Moderne Altblockflöte**
 CD-single, flet prosty solo, Nik Tarasov



6760 **Moderne Sopranblockflöte**
 CD-single, flet prosty solo, Nik Tarasov

Klapy & inne pomoce



Przewycięzanie własnych ograniczeń

Chcesz z łatwością zagrać f1 na swoim flecie altowym? Czy chcesz grać na flecie tenorowym pomimo swoich małych dłoni – co dotąd nie powiodło się przez zbyt duże odległości pomiędzy kolejnymi otworami? Czy stale jesteś z troską o swoje palce, gdy niektóre z nich z jakichś powodów działają w ograniczony sposób? Nasi twórcy mechaniki klap rozwiązują każdy problem o jakim myślisz!

Dołączenie pojedynczych klap jest już w wielu przypadkach wystarczające aby móc grać swobodnie i bez wysiłku, bez nadwyrężeń i skurczy! W innych przypadkach dodanie większej ilości klap pomaga zredukować odległości pomiędzy otworami, doposowując je do indywidualnych możliwości chwytu flecisty.

Dostosowanie poszczególnych klap do flecisty jest możliwe w przypadku każdego rodzaju fletu prostego – w tym modeli innych producentów.

W przypadkach ograniczonej czułości dotyku lub mobilności możemy nawet każdy otwór zaopatrzyć w klapę, co pozwala przejąć zadanie dokładnego krycia otworów przez mechanizm klap. To odciąża dłonie i w końcu pozwala flecיסcie skupić się na nieograniczonym tworzeniu muzyki.

Flet prosty na jedną rękę: pomysłowa, skuteczna konstrukcja klap pozwala palcom jednej ręki (prawej lub lewej) kontrolować wszystkie funkcje fletu prostego. Te klapy mogą otworzyć możliwości tworzenia muzyki, pozwalając dzieciom, młodzieży i dorosłym na grę na flecie prostym ich sprawną ręką. Mechanizm na jedną rękę dostępny jest dla fletów sopranowych, altowych, tenorowych i basowych.



**Nie krępuj się z nami porozmawiać!
Będziemy szczęśliwi mogąc znaleźć
dla Ciebie odpowiednie rozwiązanie!**

Flet prosty na prawą rękę: szkolny, sopranowy 1042, drewno gruszy, palcowanie barokowe z podwójnym otworem

Flet prosty na lewą rękę: Denner - altowy, palcowanie barokowe z podwójnym otworem, regulowane oparcie na kciuk

Obydwa modele dostępne są w wersji zarówno na lewą jak i prawą rękę, w zestawie z etui i ze specjalną tabelą chwytów.

Klinika fletów prostych



Vera Morche, Reinhard Hoffmann, Erik Jahn, Johannes Steinhauser, Marcel Manertz

Wszystkie modele i producenci

Nieważne ile lat ma twój flet prosty, od jakiego jest producenta i jaki to model, w naszej „klinice” będzie on w dobrych rękach!

Wykonujemy następujące prace:

- Poprawa reakcji, brzmienia i stroju
- Wymiana korka i wypustu łączenia
- Naprawa pęknięć i wzmocnienie (dokoracyjnym pierścieniem z naturalnej kości słoniowej)
- Dopasowanie ochrony otworu dla kciuka
- Sprawdzenie higieny, czyszczenie i oliwienie
- Naprawa mechanizmu klap, itp.

Możesz się z nami skontaktować przez telefon

Od poniedziałku do piątku
Między godziną 9:00 – 16:00

Tel.: +49 (0) 661/9467-33

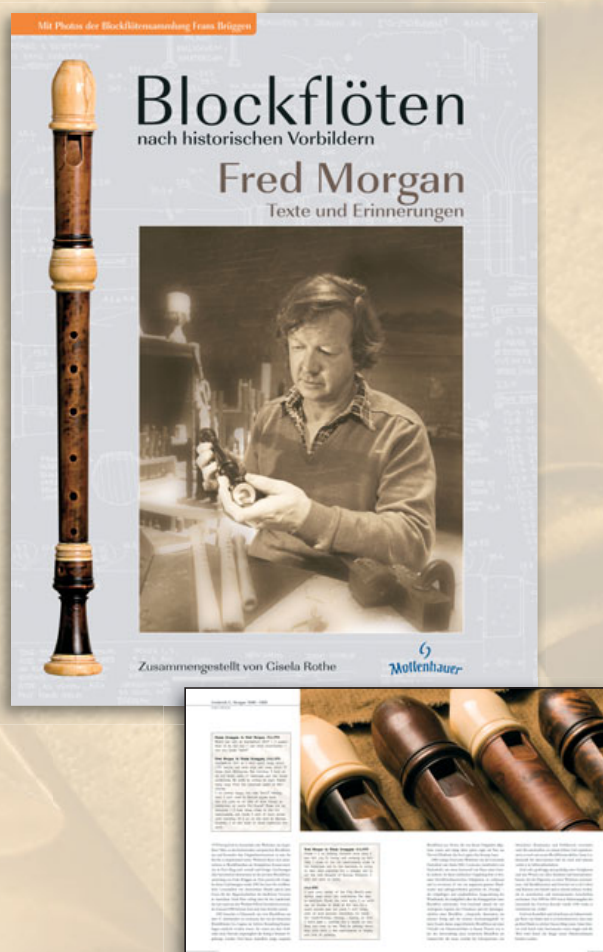
Fax: +49 (0) 661/9467-36

Lub wyślij swoje zapytanie na adres mailowy:
linik@mollenhauer.com



Von Huene serwis naprawczy w Europie





Flety Proste w Oparciu o Historyczne Modele. Fred Morgan – teksty i wspomnienia

Opracowane przez Gisela Rothe

Książka została stworzona w hołdzie australijskiemu twórcy fletów prostych Frederickowi G. Morganowi (1940–1999), który poprzez swoje życie zawodowe znacząco wpłynął na rozwoju ruchu muzyki dawnej i jakości produkowanych fletów prostych.

54 autorów z 15 krajów – w tym wielu światowej sławy flecistów i twórców fletów prostych – opisuje wspólną pracę z nim, dając możliwość wglądu w zadziwiające relacje pomiędzy artystą a instrumentem w poszukiwaniu sposobu na wyrażenie siebie poprzez muzykę.

Własne teksty Freda Morgana dotyczące robienia fletów prostych i jakości historycznych oryginalnych instrumentów uzupełniają jego osobiste komentarze i wspomnienia i oferują w łatwy do zrozumienia sposób wstęp do fascynującego świata tworzenia fletów prostych.

208 stron, 126 ilustracji, obwoluta

Nr. zamówienia 6405 (edycja niemiecka), ISBN: 978-3-00-021216-1

Nr. zamówienia 6406 (edycja angielska), ISBN: 978-3-00-021215-4

Windkanal Das Forum für die Blockflöte



Windkanal – Forum dla flecistów

Od ponad 10 lat, nasze czasopismo, informuje szerokie grono czytelników o zagadnieniach dotyczących fletu prostego: flecistki i flecistów wszystkich grup wiekowych i na różnym etapie umiejętności od amatorów do profesjonalistów, od artystów koncertowych, do grających na uniwersytetach, akademiach muzycznych, szkołach muzycznych, szkołach ogólnych i specjalnych, grupach kościelnych, kursach dla dorosłych, zespołach ...

- Muzyka dawna i współczesna
- Portrety i wywiady
- Uczenie gry na flecie
- Produkcja fletów prostych
- Relacje ze świata fletu prostego
- Kalendarz szkoleń i kursów mistrzowskich w Niemczech, Austrii i Szwajcarii

W języku niemieckim

www.windkanal.de



Mollenhauer-Seminaria

- Doświadczenie gry zespołowej
- Poznaj przyjaciół i ludzi o podobnych zainteresowaniach
- Odkryj nowy entuzjazm do gry
- Ciesz się wymianą pomysłów i doświadczeń

Delektuj się niezwykłą atmosferą, panującą w naszej sali konferencyjnej, w naszej pracowni fletów prostych, w naszym zjawiskowym ogrodzie! Nasi światowej sławy wykładowcy oferują najlepsze wsparcie edukacji (tylko w języku niemieckim). Nie krępuj się zamówić broszurę ze szczegółowym opisem naszych seminarów.

W języku niemieckim
seminare@mollenhauer.com

Muzeum Świata Fletów

Muzeum poświęcone fletom prostym

Dla miłośników fletów prostych w różnym wieku: wycieczek szkolnych, rodzin, zespołów fletowych, nauczycieli, uczniów – dla wszystkich entuzjastów tego instrumentu i tych, którzy chcieliby się dowiedzieć się czegoś więcej na ten temat!



Muzeum

Budowanie fletów prostych, eksperymenty akustyczne, historia fletu prostego i dużo więcej ...

Świat dźwięku

Miejsce do eksperymentowania! Własnoręcznie przeprowadzaj eksperymenty z budowaniem fletów prostych: tocz go w ten sam sposób w jaki robiono to 300 lat temu; ogarnij bez trudu zjawiska akustyczne ...



Warsztat

Aby wykonać flet prosty potrzeba wielu czynności; szczególnej atmosfery pracowni fletów prostych; odpowiednich rodzajów drewna, interesujących narzędzi i maszyn – to jest przeżycie, którego możesz doświadczyć!



W języku niemieckim
erlebniswelt@mollenhauer.com

Historyczna i nowoczesna forma fletów prostych

Obecnie fleciści mogą wybierać instrumenty z szerokiej gamy modeli, które odzwierciedlają bogaty zasób wiedzy o różnych epokach.

Renesansowe i wczesnobarokowe flety proste (1)

Można rozpoznać przez ich szeroki, cylindryczny otwór wylotowy i stosunkowo duże otwory na palce. Ich wygląd zewnętrzny jest zwykle prosty z bardzo ograniczoną ilością dekoracji, jak można zauważyć na przykładzie modeli wykonanych przez Hieronima F. Kynsekerę (1636–1686, Norymberga). Ich cechą charakterystyczną jest silny, pełny dźwięk, szczególnie w dolnym rejestrze, który dobrze współgra z innymi: w tym czasie kładziono nacisk bardziej na grę zespołową niż na grę w repertuarze solowym.

Barokowy flet prosty (2) charakteryzuje się bardziej złożonym, nieregularnie stożkowym otworem wylotowym i mniejszymi otworami na palce. Wygląd zewnętrzny tego trzyczęściowego fletu prostego jest zdobiony kunsztownie wykonanymi pierścieniami, tak jak widać na przykładzie słynnych fletów Jacoba Dennera (1681–1735). Dopracowany wygląd i detale sprawiają, że instrumenty te mają wszystko czego potrzebuje wirtuoz z epoki baroku: szybka, brylantowa reakcja i elastyczność w zakresie ponad dwóch oktaw połączona z wyrazistym i zrównoważonym brzmieniem we wszystkich rejestrach.

Flet prosty harmoniczny (3) przewyższa swoich historycznych poprzedników innowacyjną konstrukcją.

Jego lekko stożkowy otwór wylotowy w połączeniu z wydłużeniem instrumentu przez dodanie klap otwiera zupełnie nowe możliwości brzmieniowe i rozszerza zakres tonalny do trzeciej oktawy. Nasz flet altowy Modern i flety z serii Helder były pierwszymi modelami, w których zrealizowano te zasady konstrukcji.

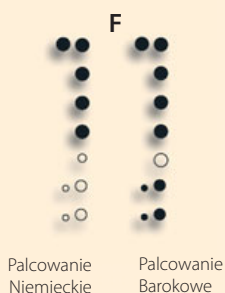
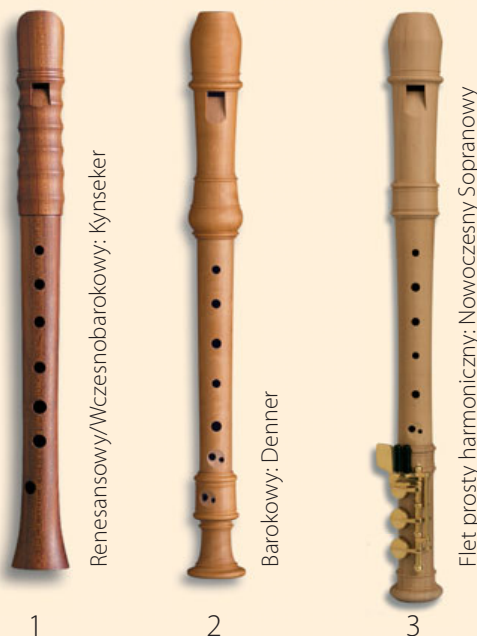
Palcowanie w systemie niemieckim i barokowym

Większość fletów szkolnych nadal oferuje palcowanie niemieckie i barokowe, dlatego wyboru należy dokonać w momencie zakupu. Najważniejsze różnice są w palcowaniu dźwięku F (sopranowy), które na pierwszy rzut oka jest prostsze w systemie niemieckim (dla porównania chwyt w systemie barokowym, patrz poniżej). Ale ta pozorna łatwość palcowania poważnie zagraża strojeniu instrumentu w innych przypadkach: już dźwięk Fis dla osiągnięcia czystej intonacji wymaga bardziej skomplikowanego palcowania. Z tego powodu nowoczesne książki do nauczania gry na flecie są ukierunkowane na palcowanie barokowe, które – gdy się go uczy prawidłowo – nie jest trudniejsze do nauki dla młodszych uczniów.

Częsty błąd:

podwójne otwory C/Cis i D/Dis (sopranowy) często uważane są za dowody na palcowanie barokowe.

Jednakże, podwójne otwory są możliwe w przypadku obu systemów. System barokowy można łatwo rozpoznać przez większy otwór dźwięku F (flet sopranowy), B (flet altowy).



Rozgrywanie i pielęgnacja

Nowy, drewniany flet prosty należy rozegrać.

Daj czas przyzwyczaić się mu do wilgoci i ciepła, które wydzielane są podczas grania. Możesz wykorzystać ten czas na odkrywanie i zapoznanie się z wyjątkowymi cechami Twojego instrumentu. Graj na nim codziennie w pierwszych trzech do czterech tygodni – ale nie dłużej niż 20 minut. Preferuj spokojne pasaże. Odkrywaj i delektuj się każdym pojedynczym dźwiękiem: tak, żeby brzmiał jak najpiękniej. Eksperymentuj ze zmianą dynamiki dźwięku. Znajdź granice swojego instrumentu, ale nie męcz go za dużo w wyższych rejestrach.

Starsze, drewniane flety proste,

na których nie grano przez dłuższy czas, powinny być rozgrywane na nowo.

Drewniane flety proste z

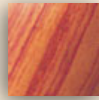
główką z tworzywa sztucznego są gotowe do natychmiastowej gry i nie muszą być rozgrywane. Drewno jest „żywym”,

Bogactwo brzmienia ze szlachetnego drewna



Grusza

cieple z mocną podstawą ciężar właściwy 0.65



Tulipanowiec

Pełne brzmienie z mocną podstawą ciężar właściwy 0.95



Palisander

silne, zbalansowane i dynamiczne ciężar właściwy 1.05



Europejski bukszpan

jasne i bogate w alikwoty ciężar właściwy 0.95



Bukszpan Zapatero

cieple i jasne ciężar właściwy 0.8



Heban

silne i jasne ciężar właściwy 1.1



Oliwka

pełne, otwarte brzmienie ciężar właściwy 0.85



Klon

miękki i lekki ciężar właściwy 0.63



Grenadilla

intensywny i elegancki ciężar właściwy 1.2



Śliwa

naturalne, drobna struktura ciężar właściwy 0.79

Głównym czynnikiem wpływającym na brzmienie fletu prostego jest konstrukcja instrumentu. Jednakże rodzaj użytego drewna również wpływa na dźwięk. Odpowiedź na pytanie, które drewno jest najlepsze do budowy fletu prostego, tak naprawdę zależy od indywidualnych preferencji brzmieniowych, jak również od celu w jakim będzie stosowany instrument.

Do gry solowej bardziej odpowiednie są rodzaje drewna, które produkują okrągłe, eleganckie brzmienie, gdyż są doskonale słyszalne, wysuwając się naprzód podczas gry z towarzyszeniem innych instrumentów.

W zespołach fletowych szczególnie ważne jest mieszanie poszczególnych głosów: tutaj sprawdzają się instrumenty z miękkim, pełnym brzmieniem. Dla flecistów, którzy preferują lekkie instrumenty polecane są drewna oliwkowe lub z bukszpanu zapatero. Inni gracze natomiast wolą „trzymać coś w rękach”, tu sprawdzają się palisander lub grenadilla.

Do wyboru są europejskie i egzotyczne rodzaje drewna – wszystkie dokładnie wyselekcjonowane oraz odpowiednio przechowywane i sezonowane

Twojego fletu prostego

oddychającym materiałem: z tego powodu twórca fletu zapobiegliwie opracowuje nieco szerszy kanał rezonujący, gdyż podczas rozgrywania nowego fletu blok może nieznacznie puchnąć. Jednakże czasem może się zdarzyć tak, że blok spuchnie bardziej niż oczekiwano, co może powodować problemy z reakcją lub ochryple brzmienie. W takim przypadku pomoże prosta korekta bloku w naszej Klinice Fletów Prostych. Rozgrzewaj swój instrument przed graniem, zwłaszcza w zimniejszych porach roku np. pod pachą lub w kieszeni. W ten sposób unikniesz gromadzenia się skroplonej wody i wynikających z tego problemów z wolną reakcją lub „ochrypłością” brzmienia. Po graniu dokładnie **wysusz każdą część fletu**. Użyj wyciora z bawełnianą husteczką (nie zostawiającą włókien). Nie zapomnij zdmuchnąć skroplonej pary która się nagromadziła wewnątrz instrumentu. Trzymaj otwartą dłoń przy otworze na

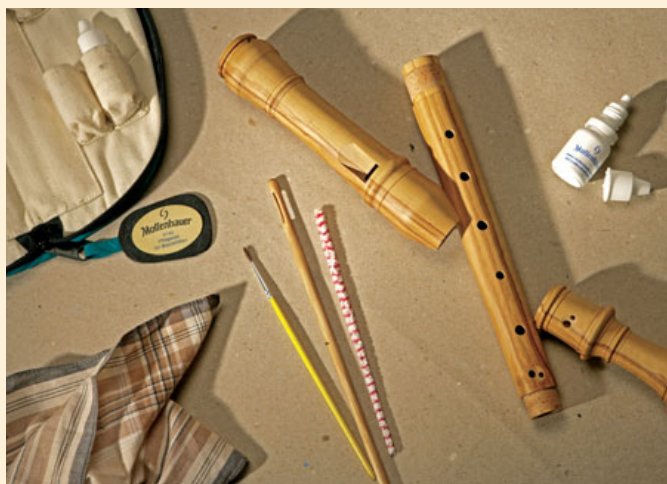
końcu główki, umieść swoje usta nad labium i silnie dmuchnij – wilgoć zostanie usunięta z kanału rezonującego. Bądź ostrożny: podczas wdmuchu do kanału rezonującego wielu flecistów kładzie swoje palce na labium. Krawędzie labium są bardzo delikatne i łatwo mogą zostać uszkodzone, dlatego w żadnym przypadku labium nie może wejść w kontakt z paznokciem! Po graniu, odstaw swój flet na powierzchni (poza futerałem) do wyschnięcia. W tym celu instrument **nie** powinien być złożony, gdyż może to doprowadzić do powstawania odkształceń lub nawet pęknięć w miejscach złączeń. Flety proste, które nie są odpowiednio suszone są podatne na pleśń. Chroń swój flet przed ekstremalnymi zmianami temperatury, które mogą doprowadzić do pęknięć drewna. Należy unikać przechowywania fletu w gorących miejscach takich jak w samochod lub parapet, gdyż może to spowodować topnienie parafinowego wosku

stosowanego do impregnacji. Od czasu do czasu czyść powierzchnię fletu prostego wilgotną szmatką. Kropla płynu do mycia naczyń pozwala łatwiej usunąć zanieczyszczenia zwłaszcza na ustniku. Kanał rezonujący może być dokładnie oczyszczony przy pomocy piórka.

Flety proste MOLLENHAUERA z tworzywa sztucznego mogą być myte w zmywarce. Miejsca złączeń Twojego fletu prostego potrzebują konserwacji, aby pozostały elastyczne i łatwe w montażu. Możesz użyć smaru dołączonego w tym celu do każdego instrumentu. Pamiętaj, aby stosować go oszczędnie, usuwając nadmiar smaru, unikając tym samym jego dostania się do krawędzi otworów. Jeśli łączenia są sztywne i trudne do montowania, spróbuj obracać je tylko w jednym kierunku. To może ułatwić sprawę! **Flet prosty z klapami** wymaga specjalnej uwagi: podczas montażu lub demontażu swojego fletu, chwytaj zawsze

część środkową powyżej lub poniżej klap, aby uniknąć zagięcia mechanizmu. Jeśli kłapy twojego fletu prostego nie działają już lekko i bezszelestnie, być może potrzebują kropli oleju stosowanego pomiędzy zawiasami. Używaj tylko lekkiego oleju do mechaniki (nr zamów. 6136). W żadnym wypadku nie stosuj do tego celu oleju, który służy wyłącznie do pielęgnacji drewna! Antyskrapacz (nr zamów.6138) jest połączeniem organicznego płynu do mycia naczyń i wody. To skuteczny preparat do usuwania „ochryplego brzmienia” spowodowanego przez skondensowaną parę wodną, która blokuje kanał rezonujący. Antyskrapacz zmniejsza napięcie powierzchniowe kropelek wody w kanale rezonującym. Nasz zestaw do konserwacji (nr zamów. 6132) ma wszystko to, czego potrzebujesz do pielęgnacji swojego drewnianego fletu prostego, w tym obszerne instrukcje.

Oliwienie – szczegółowe objaśnienie



Wszystkie drewniane flety proste muszą od czasu do czasu być oliwione w celu ochrony przed wilgocią generowaną podczas gry. Oliwienie utrzymuje pełne piękno brzmienia i reakcji. W przeciwnym razie drewno może tracić swój blask, a powierzchnia otworu wylotowego może stać się szorstka. Może to doprowadzić nawet do powstawania pęknięć lub zmiany wymiarów – pęcznienia w wyniku zwilgocenia powstałego podczas gry, a następnie kurczenia po wysuszeniu. Częstotliwość smarowania zależy od rodzaju drewna i od wymagań kładzionych na instrument.

Ogólnie rzecz biorąc flety proste wymagają oliwienia 2–3 razy w roku. Obserwuj swój instrument: jeśli drewno wewnątrz otworu wygląda szaro i sucho wymaga ono oliwienia. Jeśli ma nieco oleisty połysk smarowanie nie jest konieczne.

Olej lniany jest tradycyjnym olejem do impregnacji instrumentów dętych wykonanych z drewna. Wysychając olej ten prowadzi do powstania gładkiej, cienkiej powierzchni, która jest szczególnie dobrą ochroną fletu prostego przed wilgocią i nie wysycha tak łatwo, jak cieńszy olej migdałowy. Uwaga: szmata nasączona olejem lnianym może ulec samozapaleniu! Dlatego należy szmatę nasączoną tymże olejem rozłożyć na płaskiej powierzchni i pozostawić do wyschnięcia. Po wysuszeniu ściereczka może zostać usunięta z domowymi odpadami. Ani blok ani kanał rezonujący nie mogą wejść w kontakt z olejem! Jest to bardzo ważna zasada i musi być bezwzględnie przestrzegana. Olej spełnia funkcję ochronną drewna przed wilgocią dzięki swoim właściwościom impregacyjnym. W pobliżu bloku i kanału rezonującego jest to jednak niepożądane, gdyż blok powinien wchłaniać wilgoć. Kontakt z olejem prowadzi do powstawania kropelek wilgoci w kanale rezonującym i może doprowadzić do jego zablokowania lub zatkania. Z tego powodu ważne jest, aby trzymać główkę w pozycji pionowej podczas oliwienia, tak aby żadna jego kropla z otworu łączeniowego główki nie wpłynęła do bloku. Blok z Synporu w żadnym sposób nie powinien wchodzić w kontakt z olejem!

Zestaw do pielęgnacji Mollenhauera (nr zamów. 6132) zawiera następujące elementy niezbędne do oliwienia fletu prostego: olej do impregnacji drewna fletu prostego, wycior, małą szczoteczkę, mały wycior do czyszczenia otworów. Ponadto będziesz również potrzebować: kawałka tkaniny bawełnianej (chłonnej ale nie pozostawiającej włókien!) i powierzchni do odstawienia poszczególnych części fletu do wyschnięcia.



Oliwienie w czterech krokach

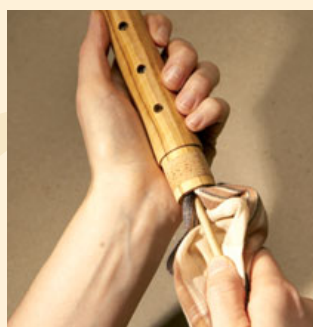
Krok 1:

Przygotowanie instrumentu

Instrument musi być zupełnie suchy, aby olej mógł dostać się we wszystkie w pory drewna, bez żadnej, pozostawionej wilgoci. To oznacza, że na flecie nie powinno się grać co najmniej 12 godzin przed oliwieniem.

Każdą klapę należy chronić tak, aby ani poduszka ani część ruchoma nie weszły w kontakt z olejem.

Olej roślinny wysychając twardnieje, co utrudniłoby działanie mechanizmu klap. Dlatego należy włożyć pomiędzy otwór a poduszkę złożony kawałek folii spożywczej, tak aby olej nie mógł przeniknąć do klap. Zawsze trzymaj flet kłapami do góry.



6132 Zestaw do pielęgnacji fletu.
8-mio częściowy

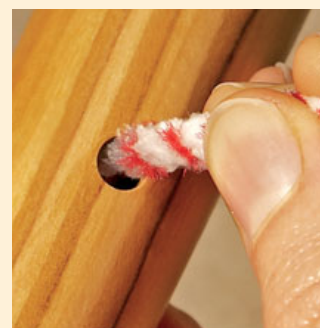
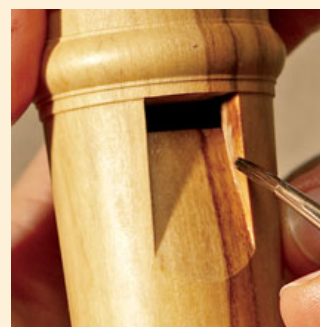


Krok 2:

Oliwienie poszczególnych części fletu

Część środkowa i stopka powinny być oliwione za pomocą wyciora owiniętego w małą, bawełnianą chusteczkę (która nie zostawia włókien) lub w kawałek papierowego ręcznika, zamoczonych w oleju. Następnie należy pozostawić je na powierzchni do wyschnięcia. Część z klapami powinna być ułożona klapami do góry. Główkę wymaga specjalnej uwagi: główkę należy trzymać szczeliną (ustnikiem) do góry, tak aby olej nie mógł płynąć w kierunku bloku. Włóż wyciora ze szmatką nasączoną olejem od dołu i ostrożnie przesunij, powoli obracając, zatrzymując się tuż przed powierzchnią końcową bloku. Spójrz przez „okienko” (*labium*), aby upewnić się, że olej nie styka się z powierzchnią bloku (otworem przy końcu bloku). Do oliwienia *labium*

należy użyć małego pędzelka, upewniając się, że nie wejdzie on w kontakt z blokiem. W przypadku większych instrumentów można oliwić również ściany boczne „okna”, ale przy mniejszych fletach prostych (sopraninowych, sopranowych) należy tego unikać, aby olej nie dostał się w pobliże kanału rezonującego. Tył ustnika może zostać odświeżony niewielką kroplą oleju po uprzednim oczyszczeniu wszelkich zanieczyszczeń. *Nielakierowane flety proste* powinno się również przecierać szmatką lekko nasączoną olejem na zewnątrz, co odświeży wygląd słoju drewna i pozwoli ukryć trochę rys i innych szkaz. *Lakierowane flety proste* muszą być dokładnie suszone: olej nie powinien pozostawać na lakierowanych powierzchniach, ponieważ może to prowadzić do powstawania nieestetycznych plam!



Krok 3:

Odstaw instrument do wyschnięcia

Odstaw instrument na co najmniej 10 godzin do wyschnięcia. Przy czym główkę powinna być ułożona w pozycji pionowej,

tak aby olej nie mógł płynąć w kierunku bloku.

Krok 4:

Należy wytrzeć pozostałości oleju Pozostałości oleju należy usunąć poprzez dokładne

przetarcie wszystkich części fletu czystą szmatką. Tego etapu w żadnym wypadku nie wolno pominąć, ponieważ nadmiar oleju twardniejąc może pozostawić zjełczałą, lepka warstwę, która może być bardzo trudna do

usunięcia. Wszystkie otwory należy osuszyć z pozostałości oleju małym wyciorem do czyszczenia otworów, w przeciwnym razie może to mieć negatywny wpływ na strojenie Twojego instrumentu.



Mollenhauer

180 lat innowacji

Flety Proste Mollenhauer

Conrad Mollenhauer GmbH
Weichselstraße 27
36043 Fulda /Germany

Tel.: +49(0)661/9467-0

Fax: +49(0)661/946736

info@mollenhauer.com
www.mollenhauer.com

Twój sklep muzyczny: