

CASIO

A World in Harmony



Odkryj w sobie muzyka!

WK-7500/6500
CTK-7000/6000

www.emuzyk.pl

SPECYFIKACJA		WK-7500	WK-6500	CTK-7000	CTK-6000
Klawiatura	Klawiatura dynamiczna	76 klawiszy		61 klawiszy	
Zródło dźwięku		AHL (trójelementowy)		AHL (trójelementowy)	
Polifonia (maks.)		64		64	
Brzmienia		800 (w tym 50 brzmień Drawbar Organ)		800 (w tym 50 brzmień Drawbar Organ)	
Brzmienia użytkownika		100 (Edytor brzmień) + 50 (Drawbar Organ)		100 (Edytor brzmień) + 50 (Drawbar Organ)	
Funkcja Drawbar Organ		9 suwaków (16, 5 1/4, 8, 4, 2 1/2, 1 1/2, 1 1/4, 1)		9 suwaków (16, 5 1/4, 8, 4, 2 1/2, 1 1/2, 1 1/4, 1)	
Zaprogramowane brzmienia Drawbar Organ		50 (zawarte w 800 wbudowanych brzmieniach)		50 (zawarte w 800 wbudowanych brzmieniach)	
Brzmienia Użytkownika Drawbar Organ		50		50	
Ubarwienie		Druga / Trzecia		Druga / Trzecia	
Kilimencja		Włączone / Wyłączone		Włączone / Wyłączone	
Efekt Rotary		Szybki / Wolny (Korzysta z DSP)		Szybki / Wolny (Korzysta z DSP)	
Cyfrowe efekty		10 typów			
Reverb		5 typów (nie może być używane równocześnie z DSP)			
Chorus		100 zaprogramowanych; 100 użytkownika (nie może być używane równocześnie z Chorus)			
DSP		100 zaprogramowanych; 100 użytkownika (nie może być używane równocześnie z Chorus)			
Wbudowane podkłady rytmiczne		250	200	250	200
Etniczne rytmy (Latin/Ine)		106 (39 / 67)	85 (34 / 51)	106 (39 / 67)	85 (34 / 51)
Do gry fortepianowej		20	20	20	20
Pokłady rytmiczne użytkownika		100 (Sekwencer wzorców rytmicznych)	10 (Edytor podkładów rytmicznych)	100 (Sekwencer wzorców rytmicznych)	10 (Edytor podkładów rytmicznych)
Auto Akompaniament		Akordy CASIO, Fingered 1, Fingered 2 (6. Wyl.), Fingered 3 (na basach), Akordy Full Range			
Auto Akompaniament		Start/Stop, Intro, Normal/Fill-in, Variation/Fill-in, Synchro/Ending (Regulacja głośności akompaniamentu)			
Sequencer wzorców rytmicznych		Nagrywanie w czasie rzeczywistym, nagrywanie krokowe, kwantyzacja, Funkcja Easy Edit, Edytor zdarzeń, parametry partii (100 podkładów rytmicznych użytkownika)	—	Nagrywanie w czasie rzeczywistym, nagrywanie krokowe, kwantyzacja, Funkcja Easy Edit, Edytor zdarzeń, parametry partii (100 podkładów rytmicznych użytkownika)	—
Edytor podkładów rytmicznych		—	● (10 podkładów rytmicznych użytkownika)	—	● (10 podkładów rytmicznych użytkownika)
Sequencer utworów		Nagrywanie w czasie rzeczywistym (Easy Rec, Nagrywanie wieloskładkowe), nagrywanie krokowe, edycja utworu, edycja ścieżki, edycja zdarzenia (kasowanie, kopiowanie, wstawianie kwantyzacja), funkcja punch-in/out	Nagrywanie w czasie rzeczywistym (Easy Rec, Nagrywanie wieloskładkowe), nagrywanie krokowe, edycja utworu, edycja ścieżki, edycja zdarzenia (kasowanie, kopiowanie, wstawianie kwantyzacja)	Nagrywanie w czasie rzeczywistym (Easy Rec, Nagrywanie wieloskładkowe), nagrywanie krokowe, edycja utworu, edycja ścieżki, edycja zdarzenia (kasowanie, kopiowanie, wstawianie kwantyzacja), funkcja punch-in/out	Nagrywanie w czasie rzeczywistym (Easy Rec, Nagrywanie wieloskładkowe), nagrywanie krokowe, edycja utworu, edycja ścieżki, edycja zdarzenia (kasowanie, kopiowanie, wstawianie kwantyzacja)
Utwory użytkownika		5 utworów, 17 ścieżek na utwór (1 ścieżka systemowa + 16 ścieżek typu Multi)		30 000 nut (łącznie 5 utworów)	
Przybliżona pojemność		30 000 nut (łącznie 5 utworów)	12 000 nut (łącznie 5 utworów)	30 000 nut (łącznie 5 utworów)	12 000 nut (łącznie 5 utworów)
Utwory demonstracyjne		5			
Kontroler utworu		Odwzajemnie/Zatrzymywanie, Przewijanie do przodu i do tyłu, Pauza, Powtarzanie (Regulacja głośności utworu)			
Metronom		0, 2, 3, 4, 5, 6 uderzeń			
Zakres tempa		♩ = 30 do 255 uderzeń (regulacja tempa poprzez wystukiwanie rytmu)			
Nagrywanie/Odtwarzanie audio		Grę na klawiaturze, Grę na klawiaturze z auto akompaniamentem oraz zaprogramowanymi ustawieniami muzycznymi, Odtwarzanie Selekcyjne utworów, dźwięk wprowadzany z wejść EXT IN (INST IN, MIC IN)	—	Grę na klawiaturze, Grę na klawiaturze z auto akompaniamentem oraz zaprogramowanymi ustawieniami muzycznymi, Odtwarzanie Selekcyjne utworów, dźwięk wprowadzany z wejść EXT IN (INST IN, MIC IN)	—
Pojemność nagrywania		Do 5 plików audio (maks. czas nagrania około 13 minut dla jednego pliku audio)	—	Do 5 plików audio (maks. czas nagrania około 13 minut dla jednego pliku audio)	—
Wymagania		SD albo SDHC memory card, 2GB do 32GB	—	SD albo SDHC memory card, 2GB do 32GB	—
Mikser		32 kanały + EXT IN (INST IN, MIC IN), obsługa 9 suwaków	32 kanały + EXT IN (MIC IN)	32 kanały + EXT IN (INST IN, MIC IN), obsługa 9 suwaków	32 kanały
Pamięć rejestracyjna		6 zestawów x 16 banków (96 konfiguracji)	4 zestawy x 8 banków (32 konfiguracji)	6 zestawów x 16 banków (96 konfiguracji)	4 zestawy x 8 banków (32 konfiguracji)
Zaprogramowane ustawienia muzyczne		100	50	100	50
Szybkie ustawianie parametrów (OTP)		250	200	250	200
Auto Harmonizacja		12 typów			
Arpeggiator		150 typów			
Strojenie skali		Temperacja równomierna + 16 zaprogramowanych skali, Precyzyjne strojenie skali			
Przesunięcie oktawy		±2 oktawy			
Łączenie barw		● (Zmienny punkt podziału)			
Podział klawiatury		+/-1 oktawy (-12 do +12 półtonów)			
Transpozycja klawiatury		M = 413.5 - 440 - 450.9Hz			
Kontrola strojenia		Zakres Pitch Bend, 0 do 12 półtonów			
Pokreśl Pitch Bend		●			
Przycisk modulacji		●			
Suwaki		9	—	9	—
Pokreśl		●			
Wyświetlacz		LCD z podświetlaniem			
MIDI* 1		16 kanałowe odbieranie Multi-timbre, standard GM Level1 *1			
Gniazdo kart pamięci SD		Obsługiwane karty pamięci	Karty pamięci SD lub SDHC o pojemności od 2 GB do 32 GB	Karty pamięci SD lub SDHC o pojemności od 2 GB do 32 GB	Karty pamięci SD lub SDHC o pojemności od 2 GB do 32 GB
Funkcje		Odtwarzanie SMF (do 320KB na plik), zapis pliku, przywoływanie pliku, kasowanie pliku, formatowanie pliku			
Zapis / Ładowanie		Rejestracja konfiguracji, podkłady rytmiczne użytkownika, brzmienia użytkownika, brzmienia użytkownika, brzmienia Drawbar Organ, DSP użytkownika, zaprogramowane ustawienia muzyczne użytkownika, sekwencer utworów, nagrane pliki audio	Rejestracja konfiguracji, podkłady rytmiczne użytkownika, brzmienia użytkownika, DSP użytkownika, zaprogramowane ustawienia muzyczne użytkownika, sekwencer utworów	Rejestracja konfiguracji, podkłady rytmiczne użytkownika, brzmienia użytkownika, brzmienia użytkownika, Drawbar Organ, DSP użytkownika, zaprogramowane ustawienia muzyczne użytkownika, sekwencer utworów, nagrane pliki audio	Rejestracja konfiguracji, podkłady rytmiczne użytkownika, brzmienia użytkownika, DSP użytkownika, zaprogramowane ustawienia muzyczne użytkownika, sekwencer utworów
Terminale		● ±2 (Standardowy Jack stereo)			
USB* 2		● (L/MONO, R dla każdego, Standardowy Jack)			
PHONES		● (Standardowy Jack mono)			
LINE OUT		● (Standardowy Jack mono)			
INST IN		● (Standardowy Jack mono)			
MIC IN		● (Standardowy Jack mono)			
AUDIO IN		● (Stereo mini Jack)			
SUSTAIN/ASSIGNABLE		● (Standardowy Jack)			
DC IN		● (12V)			
Głośniki		12cm x 2 + 3cm x 2			
Wzmocniacz		7W + 7W	6W + 6W	7W + 7W	6W + 6W
Zasilanie		Baterie: Typ D x 6 / Zasilacz sieciowy: AD-A12150LW			
Wymiary (Dł. x Szer. x Wys.)		1.187 x 399 x 149mm	7.9kg	945 x 378 x 132mm	5.8kg
Ciezar		8.9kg	7.9kg	6.8kg	5.8kg
Akcesoria		Zasilacz sieciowy (AD-A12150LW) w komplecie			

*1 Produkt to nie jest wyposażone w terminale MIDI. Komunikacja MIDI pomiędzy danym produktem i komputerem realizowana jest poprzez port USB.
*2 Obsługiwane systemy operacyjne: Windows® XP Home Edition (SP2 lub nowszy), Windows® XP Professional (SP2 lub nowszy), Windows Vista® (32-bit), Windows 7® (32-bit, 64-bit), Mac OS® X (10.9, 10.4, 11 lub nowszy), 10.5.8 lub nowszy, 10.6.3 lub nowszy
W komplecie z niniejszym produktem nie ma kabla USB. Aby podłączyć niniejszy produkt do komputera, skorzystaj z dostępnego w handlu kabla USB typu A-B.

www.emuzyk.pl

• Windows oraz Windows Vista są zarejestrowanymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i innych krajach.
• Mac OS jest zarejestrowanym znakiem towarowym Apple Inc. w USA i innych krajach.
• Projekt oraz specyfikacja mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
• Obrazy wyświetlacza pokazane w niniejszym katalogu są zdjęciami.
• Dane zawarte w katalogu w/w stanu na lipiec 2010.

ZIBI S.A., ul. Wirazowa 119, 02-145 Warszawa, tel. 22 32 89 111



Od tworzenia dźwięku po wspaniałe wykonanie utworu.

Wysokiej jakości instrument muzyczny,
który sprawi, że miłośnicy muzyki
będą mogli użyć swojej kreatywności.

Tworzenie dźwięku i magia gry

Sequencer, efekty, mikser i inne wbudowane funkcje w pełni wspierają twórcze podejście do dźwięku.
Wysokiej jakości dźwięk ułatwia grę, dzięki czemu w zasadzie każdy może uzewnętrznić muzykę płynącą prosto z serca.
Oto gama najnowszych instrumentów muzycznych CASIO.

Od tworzenia dźwięku po wspaniałe wykonanie utworu.
Kolejna generacja, kształtujących dźwięk instrumentów,
które w każdym mogą obudzić twórcę.

Wszechstronne funkcje tworzenia dźwięku i wspaniałe możliwości gry. Kolejna generacja instrumnetów stymulujących wrodzoną kreatywność.

Funkcje sequencera i miksera wspierające twórcze pomysły muzyczne

Możliwości nagrywania wielu ścieżek ● Sequencer Utworów

Funkcja Sequencera utworów udostępnia 16 ścieżek oraz jedną ścieżkę systemową i pozwala na nagranie do pięciu utworów składających się łącznie z około 30,000 nut*. Partie poszczególnych instrumentów muzycznych można rejestrować na różnych ścieżkach uzyskując tym samym prawdziwie wielościeżkowe możliwości nagrywania. Poza rejestrowaniem w czasie rzeczywistym gry na instrumencie oraz otwartego Automatycznego Akompaniamentu Sequencer Utworów obsługuje także funkcje płynnego wstawiania określonych fragmentów utworu - (punch-in and punch-out spot recording) - (tylko modele WK-7500/CTK-7000), zaś edytor zdarzeń umożliwia edycję nagrania nuta po nucie. Cała paleta narzędzi edukacyjnych obejmuje między innymi wstawianie zdarzeń, ich kasowanie oraz kopiowanie, kwantyzację czy też funkcję lokalizatora pozwalającą na wybranie zakresu nut, jakie mają być poddane edycji. Funkcja nagrywania krokowego pozwala na wprowadzanie poszczególnych nut poprzez określanie ich długości oraz tonacji. Zrealizowane nagrania można także konwertować na format SMF (Standardowy plik MIDI) i zapisywać na kartach pamięci SD.

*WK-6500 oraz CTK-6000: Około 12,000 nut



Gdy chcesz jeszcze precyzyjniej kreować przestrzeń dźwiękową

● 32-kanalowy Mikser

Dziewięć suwaków* (jeden dla każdego kanału), można w pełni wykorzystywać do indywidualnej równoczesnej regulacji głośności, efektów pan, reverb send oraz innych parametrów. W razie potrzeby, można także regulować dźwięk wejściowy z zewnętrznego źródła podłączonego do terminala MIC IN (WK-7500, WK-6500, CTK-7000) oraz terminala INST IN (WK-7500, CTK-7000).

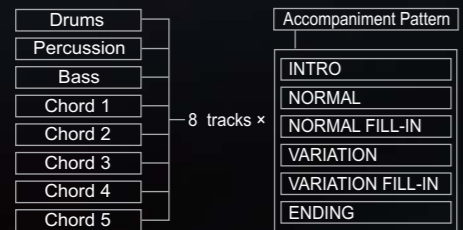
*Modely WK-6500 oraz CTK-6000: Tylko operacje przycisków



Twórz samemu bogate, realistyczne sekcje rytmiczne ● Sequencer wzorców rytmicznych

[Modely WK-7500 / CTK-7000]

Można edytować do osmiu ścieżek (bębnny, perkusja, basy, akordy 1 do 5), aby stworzyć oryginalne wzorce automatycznego akompaniamentu (INTRO, NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN). Poza nagrywaniem wykorzystującym indywidualne partie akompaniamentu istniejących podkładów rytmicznych oraz funkcją edycji zdarzeń zapewniającą pełną kontrolę nad każdym aspektem rejestrowanych danych, funkcja Easy Edit pozwala łączyć akompaniament z wielu wbudowanych podkładów rytmicznych, aby tym samym utworzyć oryginalne podkłady rytmiczne. Ponadto dzięki możliwościom miksera zyskujesz pełną kontrolę nad tonacją, poziomem głośności, efektami reverb oraz innymi parametrami poszczególnych partii. Pełna gama narzędzi edycyjnych obejmuje między innymi wstawianie zdarzeń, ich kasowanie oraz kopiowanie, czy też kwantyzację. Pamięć instrumentu pozwala na zapisanie do 100 różnych podkładów rytmicznych użytkownika, które można później przywoływać naciśnięciem jednego klawisza.



● Edytor podkładów rytmicznych

[Modely WK-6500 / CTK-6000]

Edytor podkładów rytmicznych pozwala na łączenie partii instrumentu wielu wbudowanych podkładów rytmicznych, pozwala na włączenie i wyłączenie partii poszczególnych instrumentów, a także na regulację głośności, efektów pan, reverb, a także innych parametrów w celu stworzenia własnych oryginalnych podkładów rytmicznych. Można nawet tworzyć oryginalne podkłady rytmiczne wykorzystywane we wzorcach automatycznego akompaniamentu NORMAL, FILL IN, INTRO oraz ENDING. Pamięć instrumentu pozwala na zapisanie do 10 oryginalnych podkładów rytmicznych, które w razie potrzeby można natychmiast przywołać.

Wspaniałe dla tworzenia oryginalnych nagrań demonstracyjnych

● Nagrywanie / Odtwarzanie Audio

[Modely WK-7500 / CTK-7000]

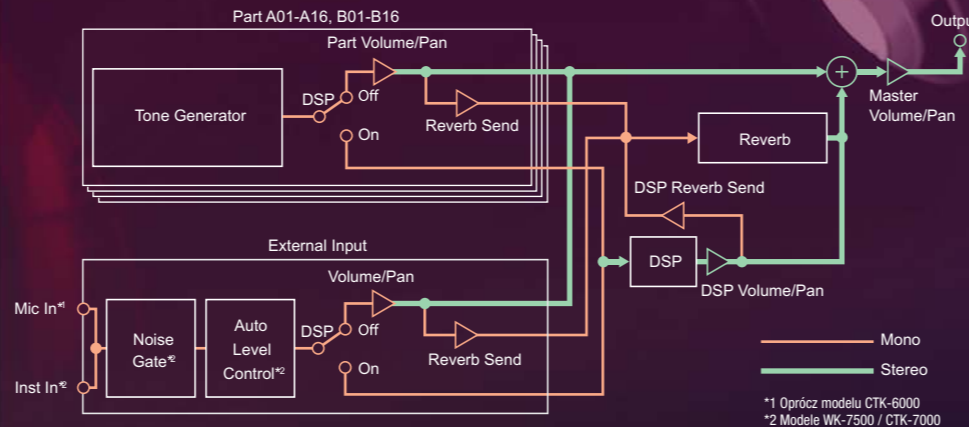
Gra na klawiaturze instrumentu, Automatyczny Akompaniament, gra z wykorzystaniem Sequencera Utworów oraz dźwięki wprowadzane przez terminala INST IN lub MIC IN mogą być rejestrowane w postaci cyfrowych danych audio, zapisywane na karcie pamięci SD, a później z niej odtwarzane. Zapisane pliki audio można także transferować do komputera podłączonego przez interfejs USB, aby zapewnić ich trwałe przechowywanie. Specjalna aplikacja Data Manager 6.0, która można pobrać ze wskazanego adresu URL, umożliwiła konwersję danych do formatu WAV, co pozwala na odtwarzanie utworów bezpośrednio na komputerze. Wszystko to niesłychanie upraszcza tworzenie oryginalnych nagrań demonstracyjnych.

*W celu wykonania operacji przedstawionych w tej sekcji potrzebna jest dostępna w handlu karta pamięci SD lub SDHC o pojemności od 2GB do 32 GB.

Witryna pobierania Data Manager 6.0: <http://www.casio-intl.com/support/download.html>

Wejść na powyższą stronę i kliknij pozycję "Musical Instruments".

Kreator efektów i wszystko czego potrzebujesz do tworzenia oczekiwanych dźwięków



Wszechstronny generator efektów, podstawowe narzędzie tworzenia dźwięku

● Liczne cyfrowe efekty

Wbudowane efekty obejmują opcje reverb (10 rodzajów), chorus (pięć rodzajów) oraz DSP (100 rodzajów wykorzystujących 46 typów efektów w tym opóźnienie, phaser, flanger, wah, rotary i wiele innych). Dzięki temu możesz stosować do brzmień różne efekty, aby uzyskać dźwięk odpowiadający swoim wizerom. Regulując poszczególne parametry efektów DSP możesz też tworzyć oryginalne efekty DSP, zapisywać je w pamięci – do 100 oryginalnych typów – i później przywoływać, gdy mogą być przydatne.

* Nie można równocześnie stosować efektów DSP oraz chorus.

Cyfrowa reprodukcja

● Funkcja Drawbar Organs

[Modely WK-7500 / CTK-7000]

Instrument posiada 50 specjalnie wybranych, często używanych brzmień organowych. Kilka prostych operacji pozwala na cyfrowe odtworzenie silnego i głębokiego brzmienia organowego, które jest marzeniem każdego keyboardzisty. Rotacyjny głośnik emulowany jest przez wbudowane DSP zapewniając efekty charakterystyczne dla brzmień organów typu drawbar organ, jak np. organy Hammonda. Tak jak w organach można korzystać z dziewięciu suwaków w celu zmiany poziomu dźwięków harmonicznych oraz tworzyć dźwięki poprzez dodawanie harmonicznych efektów perkusyjny oraz dźwięków kliknięć organów, aby tworzyć w ten sposób oryginalne brzmienia organowe (drawbar organ), które w 50 odmianach można zapisać w pamięci i z łatwością przywoływać podczas gry.

Wspaniałe narzędzie dla scenicznych wykonań na żywo

● Rejestracja

Prosta operacja pozwala na zachowanie bieżących ustawień łącznie z brzmieniem, podkładem rytmicznym i innymi ustawieniami, które później można od razu przywołać.* Można w ten sposób zapisać nawet brzmienia, do których został zastosowany kreator efektów. Przywołanie danej rejestracji natychmiast zmienia ustawienia instrumentu i stanowi wspaniałe narzędzie podczas każdego scenicznego wykonania utworu.

*WK-7500 / CTK-7000: 6 zestawów x 16 banków dla 96 ustawień

WK-6500 / CTK-6000: 4 zestawy x 8 banków dla 32 ustawień

Twórz własne wyróżniające się dźwięki

● Edytor brzmienia

Edytor brzmienia (Tone Editor) pozwala na regulację czasu natarcia, czasu zwolnienia, odciążenia efektów vibrato, reverb, chorus, DSP oraz innych parametrów charakteryzujących brzmienie. Można w ten sposób tworzyć własne oryginalne brzmienia do wykorzystania podczas koncertów czy też sesji nagraniowych.

Szeroki wybór fraz do wykorzystywania w utworach

● Arpeggiator

Dzięki funkcji arpeggiator możesz automatycznie grać różne arpeggia i inne frazy naciskając jedynie klawisze instrumentu. Można wybierać spośród 150 różnych typów Arpeggio, łącznie z graniem Arpeggio z palcowanego akordu, frazy gitarowej i wielu innych.

Nieograniczone możliwości tworzenia muzyki

● Gniazdo kart pamięci SD

Ustawienia sequencera utworów, sequencer wzorców rytmicznych, edytora brzmień oraz inne dane można zapisywać na karcie pamięci SD lub SDHC. Funkcja Audio Record (WK-7500, CTK-7000) może być wykorzystywana do rejestrowania cyfrowych danych audio. Dane SMF (Standardowy plik MIDI) zapisane na kartach pamięci SD bądź SDHC można odtwarzać na cyfrowym instrumencie klawiszowym.

● Terminale wejściowe/wyjściowe

Instrumenty wyposażone są w różne terminale wejściowe i wyjściowe spełniające rozmaite potrzeby muzyczne: terminale wyjściowe (L/MONO, R) służą podłączeniu miksera scenicznego systemu PA bądź innych urządzeń, terminal INST IN (WK-7500, CTK-7000) oraz terminal MIC IN (WK-7500, WK-6500, CTK-7000) umożliwiają podłączenie instrumentu muzycznego lub mikrofonu, zaś wejście audio (AUDIO IN) służy podłączeniu urządzeń audio, których dźwięk jest dalej emitowany przez głośniki.

● USB Port

Port USB zapewnia łatwą dwustronną komunikację z komputerem czy też urządzeniem MIDI. Złącze to umożliwia także szybki i wygodny transfer pomiędzy instrumentem muzycznym i komputerem danych sequencera utworów, sequencera wzorców rytmicznych, edytora brzmień oraz innych danych, jak również zarejestrowanych na karcie pamięci SD danych audio (WK-7500, CTK-7000). Pobierz specjalną aplikację Data Manager 6.0, aby transferować dane do komputera osobistego.*

* Strona pobierania aplikacji Data Manager 6.0: <http://www.casio-intl.com/support/download.html>

Wejść na powyższą stronę i kliknij pozycję "Musical Instruments".

Wysoka jakość instrumentu muzycznego i prosta obsługa

● Źródło dźwięku AHL

Dźwięk źródłowy zostały zaprogramowany na podstawie cyfrowych sampli akustycznych instrumentów muzycznych, których brzmienie zostało zarejestrowane w oparciu o najbardziej zaawansowaną cyfrową technologię. Dzięki oryginalnej technologii dźwięku CASIO, źródło dźwięku AHL może odtworzyć naturalną płynność oryginalnej formy fali dźwiękowej.

● 800 wbudowanych brzmień oraz 100 brzmień użytkownika*

Źródło dźwięku AHL zapewnia bogatą gamę 800 różnych wbudowanych brzmień. Ponadto można zapisać do 100 własnych oryginalnych brzmień i przywoływać je z pamięci utworu ilekroć okażą się potrzebne.

*WK-6500 / CTK-6000: 670 wbudowanych brzmień oraz 10 brzmień użytkownika

● 250 podkładów rytmicznych* i motywów Automatycznego Akompaniamentu

Łączna liczba 250 zaprogramowanych podkładów rytmicznych obejmuje swym zakresem szeroką gamę gatunków muzycznych począwszy od rock'a, popu aż po jazz, muzykę latyn, czy też utwory na fortepian. Wystarczy wybrać oczekiwany wbudowany podkład rytmiczny, a Automatyczny Akompaniament zapewni doskonale wsparcie w wykonaniu utworu, tak jakbyś miał do dyspozycji najlepszy zespół akompaniujący.

*WK-6500 / CTK-6000: 200 wbudowanych podkładów rytmicznych

● Suwaki i duże pokrętko

Przy określaniu ustawień brzmień organowych oraz operacjach miksera można wygodnie korzystać z dziewięciu suwaków*. Duże pokrętko obsługi jest bardzo pomocne podczas tworzenia muzyki z wykorzystaniem funkcji sequencera czy też miksera.

* Modely WK-7500 / CTK-7000

● Wyświetlacz

Wyświetlacz pokazuje aktualnie wybraną nazwę brzmienia i podkładu rytmicznego, jak również cały szereg innych informacji. Na ekranie sequencera jednym spojrzeniem można sprawdzić aktualny status ustawień oraz poziom głośności każdej z 16 ścieżek, a także inne informacje.

● Dynamiczna klawiatura Piano-Style

Niniejszy instrument został tak zaprojektowany i wykonany, aby zapewnić realizm gry na fortepianie. Niczym w akustycznym fortepianie grający ma do dyspozycji dynamiczną klawiaturę wydobywającą dźwięk z różną intensywnością zależnie od siły uderzenia w klawisze.

● Pokrętko Pitch Bend oraz przycisk modulacji

Pokrętko pitch bend ułatwia realistyczne oddanie na keyboardzie charakterystycznych modulacji dźwiękowych gitary czy saksofonu, a także innych efektów muzycznych. Połączenie tego pokrętkła z przyciskiem modulacji* w celu zastosowania vibrato czy innych efektów sprawia, że muzyk grający na keyboardzie dysponuje jeszcze szerszą gamą możliwości.

* Modely WK-7500 oraz CTK-7000

● Mocne, 2-drożne głośniki Bass Reflex

Cztery głośniki w 2-drożny system głośników bass reflex (7W+7W) zapewnia bogaty dźwięk począwszy od niskiej aż do wysokiej tonacji. Głośniki instrumentu mogą być wykorzystywane podczas występów i sesji muzycznych, jako wysokiej jakości głośniki monitorujące.

*WK-6500 / CTK-6000: 6W+6W

● Zaprogramowane ustawienia muzyczne

Zaprogramowane ustawienia muzyczne zapewniają natychmiastowy dostęp do Automatycznego Akompaniamentu, brzmienia, efektów reverb oraz innych ustawień, które są skonfigurowane stosownie do rozwijania się akordów. Całkowita liczba 305 zaprogramowanych ustawień pozwala łatwo skonfigurować instrument odpowiednio do szerokiej gamy rozmaitych stylów muzycznych. Poza wbudowanymi zaprogramowanymi ustawieniami można tworzyć własne programy (zaprogramowane ustawienia użytkownika) i zapisywać je w pamięci instrumentu, by zawsze można było po nie sięgnąć.

WK-7500/6500 CTK-7000/6000



Najlepszy z najlepszych. Doświadcz tego co najdoskonalsze w keyboardach CASIO.

76 KLAWISZY



WK-7500

Obdarzony wieloma talentami keyboard upraszczający komponowanie i wykonywanie muzyki.



WK-6500

Zaawansowane możliwości tworzenia muzyki dla bezkompromisowej muzycznej kreatywności.

61 KLAWISZY



CTK-7000

Nowy keyboard, który każdemu sprawi radość z wykonywania utworów i tworzenia muzyki.

61 KLAWISZY



CTK-6000

